

Synthèse

Silence

© École de la Médiation - Université - EPPDCSI - © Exposition Silence - Cité des sciences et de l'industrie

Rencontres Pro
Cycle D/Reconstruire

**Silence : Médiation non-verbale
en cours !**

14 février 2025
Cité des sciences et de l'Industrie



LE CYCLE D/RECONSTRUIRE

Le cycle "D/Reconstruire" propose de questionner radicalement ses habitudes à travers des rencontres visant à déconstruire et réinventer nos pratiques. L'objectif : vous donner l'opportunité de réinventer votre rapport aux publics et aux contenus, de stimuler votre créativité et de répondre de façon innovante aux défis d'une médiation scientifique et culturelle en constante évolution.

L'ORGANISATEUR

L'École de la Médiation accompagne la montée en compétences des professionnel·les de la médiation culturelle et scientifique, à travers des formations, rencontres, projets et ressources.

C'est un projet multi-partenarial piloté par Universcience en association avec trois institutions d'enseignement supérieur et de recherche (Cnam, UVSQ – Université Paris-Saclay et Université Paris Cité) et trois structures de culture scientifique (Les Petits Débrouillards, Planète Science et Traces).

LA RENCONTRE

Comment dépasser la frontière des mots pour rendre la médiation accessible à tous et toutes ?

La médiation face public repose souvent sur des mots, une voix, et une langue. Mais que faire lorsque ces outils deviennent des barrières pour certains publics, tels que les allophones ou les personnes en situation de handicap ? Peut-on imaginer une médiation qui passerait par d'autres moyens de communication, non oraux et verbaux ? En nous appuyant sur l'exploration de différents modes de communication universelle, cette journée vous invite à explorer les potentiels et les limites d'un tel format.

5 INTERVENANT·ES

- Krystell Hors ([Culture H](#))
- Luanda Emidof ([Culture H](#))
- Carole Roudeix ([Universcience](#))
- Val Tarrière ([Clowns sans Frontières](#))
- Mark Read ([Universcience](#))

20

PARTICIPANT·ES

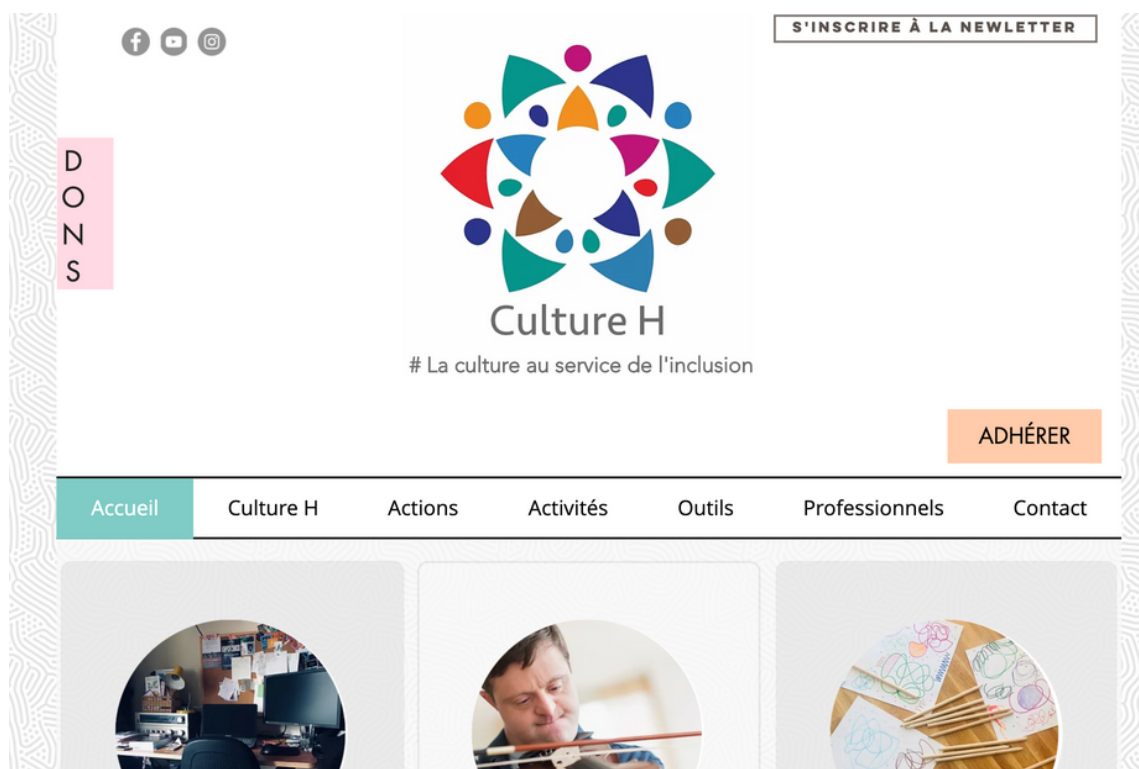
EXPLORATION

L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION NON-VERBALE

Sensibilisation à la communication universelle et silencieuse

Culture H est une association qui a pour mission de favoriser l'inclusion grâce à la culture, de créer du lien et de défendre les Droits Culturels.

Krystel et Luanda, deux bénévoles de l'association, nous ont proposé une immersion dans les fondements de la communication non-verbale, centrée sur l'accessibilité universelle.



©Site web Association Culture H

Voici les principaux leviers évoqués :

1. COMMUNICATION CORPORELLE ET GESTES

- L'usage du corps devient un langage en soi. Regard franc, posture orientée, gestes clairs : tous ces éléments sont des codes universels pour signaler une intention ou guider une action.
- L'attention portée à l'autre passe par des gestes explicites, mais aussi par l'adaptation de la posture à l'interlocuteur (par exemple, se mettre à hauteur d'un enfant).
- Ces gestes peuvent être répétés, ritualisés et contextualisés, pour renforcer leur compréhension auprès de publics très variés.

2. COMMUNICATION SENSORIELLE

- Des objets à textures variées ou aux formes distinctives sont mobilisés pour stimuler d'autres sens que l'ouïe ou la vue.
- Des vigilances spécifiques sont nécessaires selon les profils :
 - Prévenir une personne malvoyante avant tout contact.
 - Identifier l'hyposensibilité (faible réaction aux stimuli) ou l'hypersensibilité (réaction forte à des lumières, sons, textures...) pour adapter le dispositif.
- Culture H propose des boîtes de médiation sensorielle pour les musées, conçues pour explorer les sciences avec les mains et le corps.

3. FALC - FACILE À LIRE ET COMPRENDRE

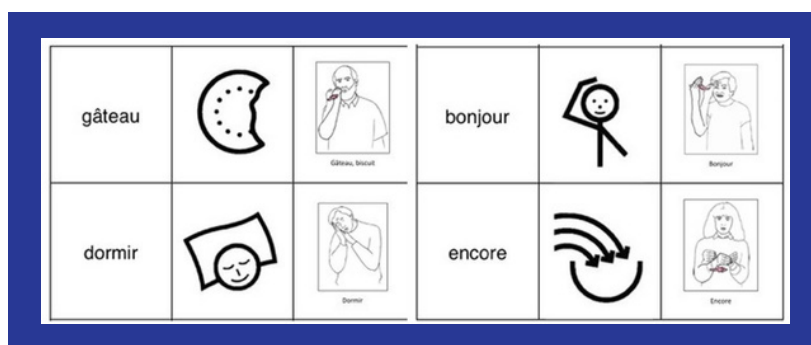
- Une approche rigoureuse de simplification des contenus écrits et oraux :
 - Une seule idée par phrase, vocabulaire accessible, pictogrammes explicites.
 - Relecture par des publics concernés pour vérifier l'efficacité du message.

Attention portée aux codes graphiques : par exemple, rouge = danger, personne en blanc = médecin.

4. PICTOGRAMMES

- Ils renforcent la clarté du message en croisant visuel, gestuel et oral (quand présents).
- Deux systèmes ont été présentés :
 - **MAKATON** : pictogrammes en noir et blanc, sobres et symboliques.
 - **PECS** : plus imagés et colorés, mais parfois trop complexes pour certains publics.

Un exercice collectif a invité les participants à créer une phrase scientifique en pictogrammes, révélant les enjeux de simplification et d'interprétation.



INSPIRATION

RETOUR SUR LA MÉDIATION "COULEUR"

Carole Roudeix, médiatrice à la Cité des Enfants, a partagé son expérience d'une médiation entièrement silencieuse autour des couleurs :

- L'accueil commence par un panneau "Bonjour" et un signe de la langue des signes, immédiatement reconnu et mimé par les enfants.
- Chaque action ou instruction est associée à un geste répété, parfois accompagné d'un bruit simple, pour créer un lexique implicite compréhensible.
- Ce type de médiation incite à déployer davantage d'expression corporelle et de silence – une approche souvent plus captatrice de l'attention que les formats parlés classiques.
- Pour les adolescents ou adultes, ce format fonctionne s'il est abordé dans une logique ludique, avec un contenu scientifique allégé mais bien ancré grâce aux gestes.

L'expérience souligne combien le silence peut libérer l'expression tout en exigeant rigueur et préparation.



INSPIRATION

CLOWN SANS FRONTIÈRES : LE RIRE COMME LANGAGE UNIVERSEL



© Éric Caro, *Clown Sans frontière, Afghanistan, 2004*

Clowns Sans Frontières France est une association artistique de solidarité internationale qui intervient en France et partout dans le monde pour apporter, à travers le rire et le spectacle, un soutien psychosocial à des populations victimes de crises humanitaires ou en situation de grande précarité, en premier lieu les enfants.

L'intervention de Clowns sans Frontières a démontré la puissance du non-verbal dans des contextes de grande vulnérabilité :

- Le rire, le comique de situation, les mimiques et les retournements comiques constituent un langage immédiatement accessible.
- Dans des contextes où la langue est un obstacle (exil, migration, précarité), les artistes utilisent l'imitation, les gestes, la posture pour créer du lien et embarquer les publics dans des récits muets mais expressifs.
- L'approche repose souvent sur des émotions vécues, mobilisées pour toucher les spectateurs et susciter l'identification.
- Pour les publics fragilisés (enfants non accompagnés, femmes en situation d'exil), des ateliers d'initiation au clown permettent une forme de déconnexion salvatrice.

Ils ont aussi partagé les limites de cette démarche : l'intimité émotionnelle que demande le clown peut parfois être trop intense, et nécessite du temps, de la sécurité et une grande sensibilité aux signaux faibles des publics.

EXPÉRIMENTATION

Les participants, répartis en petits groupes, ont été invités à concevoir une médiation silencieuse fictive à partir d'un thème scientifique de leur choix. L'exercice visait à identifier les ressources mobilisables (gestes, objets, postures, supports visuels), les avantages et limites de la communication non verbale selon les publics, et les précautions à prendre pour maintenir le lien et garantir la transmission.

LES PROJETS FICTIFS PRODUITS :



© Image générée par IA.



© Image générée par IA.



© Exposition Feu- Cité des sciences et de l'industrie - EPPDCSI

SILENCE LUNAIRE

Ce projet s'adresse à un public senior et explore le thème de la Lune à travers une situation immersive : une station spatiale où les médiateurs, en tant qu'astronautes, ne peuvent plus parler à cause d'une panne technique. Les visiteurs sont confrontés à une médiation exclusivement non verbale. Celle-ci repose sur des éléments visuels (pictogrammes, éclairages), des gestes codifiés et des stimuli sensoriels. L'expérience pose la question du rôle du médiateur, à la fois guide et facilitateur, dans un contexte de silence imposé. Le projet met aussi en garde contre le risque d'isolement des participants, tout en valorisant l'expressivité corporelle comme levier d'interaction.

TOUCHER LES FRACTALES

Destiné à un public familial incluant des personnes malvoyantes et malentendantes, ce projet aborde les fractales par une approche tactile et sensorielle. Les participants sont invités à fabriquer progressivement un flocon de Von Koch, guidés uniquement par des gestes répétés et des supports en relief. L'objectif est de stimuler la curiosité par l'exploration manuelle, sans explication préalable, dans un environnement calme. Le projet interroge les modalités de restitution de l'information scientifique dans une médiation sans verbalisation, et souligne l'intérêt de privilégier des formats ouverts à l'imaginaire sensoriel.

LE FEU : UNE MÉDIATION SENSIBLE

Pensé pour des enfants de 10 ans, ce projet vise à aborder le thème du feu sous l'angle de la sécurité et de la sensorialité. Il s'agit de faire ressentir les propriétés du feu à travers des expériences corporelles (génération de chaleur par frottement), des classements d'objets par usage ou morphologie, et l'écriture au charbon. La médiation mobilise les sons naturels du feu sans recours à la parole, dans une ambiance encadrée et sécurisée. Le silence y est relatif : le projet assume la valeur signifiante des sons et met en avant la nécessité de protocoles stricts pour éviter tout risque. Il s'agit d'éveiller les sens, en particulier le toucher et l'ouïe, tout en intégrant une forte exigence de sécurité.

BONUS

À la fin de la rencontre, les participants ont pu découvrir l'exposition "Silence" proposée à la Cité des sciences et de l'industrie jusqu'au 25 août 2025, et qui invite à une réflexion sur notre rapport ambivalent au silence et au bruit, deux phénomènes indissociables de notre quotidien. Une déambulation acoustique immersive, au cours de laquelle vous deviendrez le chef d'orchestre de votre propre visite.



©École de la Médiation - Universcience - EPPDCSI
©Exposition Silence - Cité des sciences et de l'industrie



©École de la Médiation - Universcience - EPPDCSI
©Exposition Silence - Cité des sciences et de l'industrie

CONCLUSION

Cette rencontre a permis de réinterroger les fondements de la médiation : et si l'absence de mots n'était pas une barrière, mais une opportunité pour mieux capter, ressentir et transmettre ? Grâce aux outils de communication universelle, aux dispositifs sensoriels, et à l'expressivité corporelle, il devient possible d'innover pour une médiation plus inclusive, ancrée dans le sensible et le partage.

