

Cet atelier s'inscrit dans le cycle de Rencontres Pro Médiation des futurs possibles de l'École de la Médiation, en co-conception avec **Ariel Kyrou** et **Gianni Giardino**.



Intervenante :

Ketty Steward

Écrivaine de science-fiction, elle est aussi psychologue clinicienne et préside le Réseau Université de la Pluralité, association internationale qui s'intéresse aux imaginaires alternatifs du futur.

Lors de cette rencontre, nous avons expérimenté des outils concrets et applicables, s'appuyant sur ses connaissances en écriture, psychologie et pédagogie, pour accompagner les publics dans la littératie des futurs.

“ LES CONSEILS DE KETTY

J'ai souhaité partager avec les participantes et les participants mon expérience d'atelier d'écriture en partant des questionnements à l'origine de mon travail sur ces méthodes et de mon approche de l'écriture que je souhaite exempte d'élitisme.

J'ai construit ces dispositifs d'ateliers, en m'appuyant sur mes connaissances dans différents domaines comme l'écriture, la psychologie ou la pédagogie.

Ils visent à encourager le groupe à recourir à leur imagination pour écrire collectivement.

Il ne s'agit donc pas d'ateliers pour apprendre à écrire, mais plutôt d'espaces d'expression offerts à des personnes. Il est donc important de proposer un cadre ni trop contraignant, ni trop vague, un espace rassurant, mais souple.

Quelle meilleure façon d'en discuter qu'en expérimentant différentes étapes d'un atelier d'écriture type ?

Pour rendre le temps d'atelier agréable pour toutes et tous, une vigilance sur la distribution de la parole est nécessaire, afin de compenser la hiérarchisation des rôles sociaux ainsi que les différences de personnalité.



LES ÉTAPES CLÉS DE KETTY

1

Faire connaissance

Le lancement de l'atelier est un moment important où les personnes se présentent et où le groupe se constitue en collectif.

La façon de se présenter peut faire appel :

- au hasard : je dis quelque chose de moi en lançant un Story cube ;
- à la connaissance de soi : on cite un défaut ou une qualité que l'on a.

2

La création de personnages

On peut choisir d'en créer ou pas, en fonction du public, des objectifs et du temps disponible. Il est donc possible de :

- créer des personnages caractérisés par les défauts et qualités personnelles cités par les membres du groupe ;
- créer des personnages à partir de traits physiques ou psychologiques choisis ou tirés au sort (comme en jeu de rôle) ;
- ne pas du tout créer de personnages, et proposer des consignes d'écriture à la première personne, en sorte que les membres du groupe s'immergent dans le récit : écrivez une lettre, racontez, expliquez, répondez à, etc.

Si l'on choisit de proposer des caractéristiques aux personnages, il convient de veiller à ne pas favoriser la caricature méchante et les préjugés envers les groupes dominés.

3

World building : se projeter dans le futur

Il peut être intéressant, à ce stade, de proposer des éléments de prospective, afin de donner substance et vraisemblance au futur à co-crée.

Après un rappel des projections, notamment sur les questions incontournables comme le changement climatique, on peut s'efforcer de descendre de l'abstrait vers le sensible en négociant, en groupe, les éléments de la construction du monde ou world-building : ce qu'on mange, comment on s'habille, comment on se déplace, etc.

4

Écrire suivant des consignes

À cette étape, les membres du groupe sont, pour la première fois, livrés à eux-mêmes. Ils sont invités à explorer le monde tout juste construit ou à raconter une rencontre, une quête, une observation.

Le temps d'écriture est limité et s'appuie sur le travail collectif de construction de monde imaginaire.

LA CONCLUSION DE KETTY

Ces étapes permettent d'arriver petit à petit à l'écriture qui semble alors aller de soi. Du fait de la multiplicité des petits exercices proposés, l'atmosphère reste ludique. Les éventuelles réticences face à l'écriture sont atténuées et la réflexion collective protège les personnes de projections trop anxieuses.

69

RETOUR EN IMAGES



LES RESSOURCES DU CYCLE



Page web



Bibliographie



Veille internet



Infographie

Suivez-nous



Photos - Portrait ©Ketty Stewart - ©École de la Médiation - Universcience EPPDCSI

Contenus entre guillemets ©Ketty Stewart

Création et réalisation ©École de la Médiation - Universcience EPPDCSI

Cycle Rencontres Pro Médiation des futurs possibles

13 mars 2024