



Réaliser des ateliers de créativité technique

Réaliser des séances de créativité technique

Durée : 2 jours – 14h00

Date : Jeudi 25 et vendredi 26 mai

Lieu : Cité des sciences et de l'industrie - 30 avenue Corentin Cariou 75019 Paris*

Tarif : 700 euros par stagiaire - Repas et hébergement non compris

* Salle accessible PMR

Descriptif de la formation

« Bidouiller pour apprendre ? »

Le Tinkering est une approche issue du mouvement Maker initiée par l'Exploratorium de San Francisco. Au cours de ces ateliers les publics devront faire preuve de créativité technique : ils devront réaliser un défi technique (comme une machine qui gribouille seule) sans instructions précises à l'aide de matériel mis à disposition. C'est aux publics de choisir leur solution individuelle à un problème qui, par définition, doit en proposer d'innombrables. Les médiateurs et médiatrices, en position de facilitation d'activité, gèrent le cadre de l'activité afin qu'elle atteigne ses objectifs : favoriser la prise de confiance en soi et le sens de l'initiative, initier à la résolution de problème ou encore s'aider mutuellement.

Cette formation se propose de faire découvrir aux stagiaires une forme qui questionne le rapport à l'expertise et aux publics des médiateurs et médiatrices et qui favorise des objectifs de savoir-être à la transmission de connaissances scientifiques.

#tinkering #facilitation #autonomie #imagination #constructionconnaissances

Objectifs

Opérationnels : Réaliser des séances de créativité technique

Pédagogiques :

- Questionner l'intégration de la créativité technique dans sa structure
- Animer des séances de Créativité technique en adoptant une posture de facilitation
- Concevoir des offres de Créativité technique adaptées aux spécificités de sa structure

Prérequis

Aucun

Profils et personnes concernées

Cette formation est recommandée pour les professionnel.le.s de la médiation scientifique ou à des personnes souhaitant mettre en place des ateliers de Créativité technique dans leur structure.

Une expérience de conception et/ou animation est préconisée.

Programme

1. Découverte de la créativité technique

- Participation à un atelier de créativité technique
- Bases théoriques de la créativité technique
- Origines, démarche, publics, pédagogie, objectifs, intérêts et contraintes

2. Animation de séances de créativité technique

- Présentation de différentes activités
- Déroulement d'un atelier
- Posture de facilitation

3. Conception de séances de créativité technique

- Invention de nouvelles activités
- Matériel et logistique

Moyens pédagogiques et techniques

- La formation se déroule dans un espace polyvalent permettant des configurations de travail différentes selon les activités : travail en grand groupe, en individuel, binôme ou petite équipe.
- La formation privilégie les méthodes actives : mise en situation, travail sur des cas pratiques, jeux à plusieurs... favorisant l'émergence et l'appropriation de notions.
- Chaque stagiaire recevra en version numériques les différents supports de la formation, modèle des documents, fiches outils, et références sitographiques et bibliographiques, articles et études complémentaires...

Encadrement

- Un-e formateur·trice, alliant connaissance du métier de médiateur·trice, expertise en médiation et maîtrise des méthodes et outils de la formation continue, anime et encadre l'action de formation.
- Les résumés des formateurs·trices sont accessibles sur notre site et fournis avec le programme lors de la convocation. Des CV détaillés peuvent être fournis à la demande.

Suivi et les modalités d'évaluation

En amont

- Un questionnaire de positionnement et de recueil des attentes est envoyé aux stagiaires deux semaines avant la formation.

Pendant

- Feuilles de présence émargées par ½ journée par les stagiaires les formateur·rices.
- Les activités de type mises en pratique, questions-réponses, analyses permettent une évaluation formative collective par les formateur·rices.

- Un questionnaire auto-administré de satisfaction est rempli en fin de formation par chaque stagiaire.

- Une attestation de fin de formation* mentionnant les objectifs, la nature et durée de l'action et les résultats de l'auto-évaluation des acquis de la formation est remise à l'issue de la formation (En application de l'article L6353-1 du code du travail).

Après

- Un questionnaire d'évaluation des apports de la formation sur le poste de travail est envoyé à chaque stagiaire deux à trois mois après la fin de formation pour évaluer l'impact de la formation et la mise en application des acquis de la formation en situation de travail.

- Un bilan annuel de satisfaction des stagiaires est à votre disposition sur demande.

Accessibilité

En cas de besoins spécifiques ou contraintes qui pourraient nécessiter une adaptation du contenu ou rythme de la formation, merci de contacter la référente pédagogique :

Catherine Oualian – catherine.oualian@universcience.fr – 06 12 30 28 84

Commentaires des stagiaires

« La formation permet de s'essayer à la créativité technique, pas de la même manière qu'il peut être envisagé dans ma structure. »

« Cette formation m'a été utile pour pratiquer la créativité technique avec des enfants et développer cette activité dans des children's center à l'étranger. »

Notes

4/4 (moyenne de la dernière session)

Contacts

Référente pédagogique : Catherine Oualian - catherine.oualian@universcience.fr

Contact administratif : ecolemediation@universcience.fr

Retrouvez-nous sur internet estim-mediation.fr ou contactez ecolemediation@universcience.fr
Document mis à jour en octobre 2022

© Formation École de la médiation – Universcience - EPPDCSI