

# RÉALISER DES ATELIERS DE CRÉATIVITÉ TECHNIQUE

## DESCRIPTIF

#tinkering #facilitation #autonomie #imagination #constructionconnaissances

La Créativité technique, mouvance issue du Tinkering Studio de l'Exploratorium de San Francisco et proche du mouvement consiste à faire fabriquer des artefacts personnels répondant à un défi créativo-technique stimulant.

Basée sur la théorie du constructionnisme de Seymour Papert, cette approche vise à développer des softs skills, comme la créativité, artistique ou technique, à donner confiance en ses capacités individuelles ou de groupe, et à initier à la démarche d'ingénierie de conception d'objets ( tâtonnements par essais-erreurs, inspiration, itération, adaptation, décomposition d'un problème, collaboration, tests d'hypothèses).

Les médiateurs et médiatrices, en position de facilitation d'activité, accompagnent leurs publics dans la mise en œuvre de solutions impliquant des phénomènes physiques ou des ressources techniques particulières. Mais c'est aux publics de choisir leur solution individuelle à un problème qui, par définition, doit en proposer d'innombrables.

Cette formation se propose de faire découvrir aux stagiaires une forme qui questionne le rapport à l'expertise et aux publics des médiateurs.trices, et favorise des objectifs de savoir-être à la transmission de connaissances scientifiques.

## DURÉE

1 à 2 jours

## OBJECTIF OPÉRATIONNEL

Réaliser des séances de Créativité technique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Questionner l'intégration de la créativité technique dans sa structure.
- Animer des séances de Créativité technique en adoptant une posture de facilitation.
- Concevoir des offres de Créativité technique adaptées aux spécificités de sa structure.

# PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

## 1. Découverte de la Créativité technique.

- Participation à un atelier de créativité technique.
- Bases théoriques de la Créativité technique.
- Origines, démarche, publics, pédagogie, objectifs, intérêts et contraintes.

## 2. Animation de séances de Créativité technique.

- Présentation de différentes activités.
- Déroulement d'un atelier.
- Posture de facilitation.

## 3. Conception de séances de Créativité technique.

- Invention de nouvelles activités.
- Matériel et logistique.

# LES MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

La formation propose des configurations de travail différentes selon les activités : travail en grand groupe, en individuel, binôme ou petite équipe.

La formation privilégie les méthodes actives : mise en situation, travail sur des cas pratiques, jeux à plusieurs... favorisant l'émergence et l'appropriation de notions. L'effectif est limité à 12 stagiaires maximum pour favoriser la participation. Chaque stagiaire reçoit en version numérique les différents supports de la formation, modèle des documents, fiches outils, et références sitographiques et bibliographiques, articles et études complémentaires...

# L'ENCADREMENT

Un-e formateur-trice, alliant connaissance du métier de médiateur-trice, expertise en médiation et maîtrise des méthodes et outils de la formation continue, anime et encadre l'action de formation. Les résumés des formateurs-trices sont accessibles sur notre site et fournis avec le programme lors de la convocation. Des CV détaillés peuvent être fournis à la demande.

# LE SUIVI ET L'EXÉCUTION

Feuilles de présence émargées par demi-journée par les stagiaires et les formateur-rices.

# L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Un questionnaire de positionnement et de recueil des attentes est envoyé aux stagiaires deux semaines avant la formation.

- Les mises en pratique permettent une évaluation formative collective par l'équipe de formation.
- Un questionnaire auto-administré de satisfaction est rempli en fin de formation par chaque stagiaire.
- Une auto-évaluation des compétences acquises est réalisée par les stagiaires à l'issue de la formation.
- Un questionnaire d'auto-évaluation à froid sur l'utilisation des acquis est envoyé 2 à 3 mois après la formation aux stagiaires et au commanditaire.

## À QUI S'ADRESSE LA FORMATION

Ce module s'adresse aux professionnel.le.s de la médiation scientifique ou à des personnes souhaitant mettre en place des ateliers de Créativité technique dans leur structure.

## PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis.

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

En cas de besoins spécifiques ou de contraintes qui pourraient nécessiter une adaptation du contenu ou du rythme de la formation, merci de contacter la référente pédagogique : Catherine Oualian [catherine.oualian@universcience.fr](mailto:catherine.oualian@universcience.fr) – 06 12 30 28 84

Pour les personnes en situation de handicap, merci de contacter également Catherine Oualian pour les aménagements de la formation et recevoir le programme en version accessible.

## LOGISTIQUE

La formation est organisée par le client, qui fournit notamment une salle répondant aux besoins. Pour assurer la formation dans de bonnes conditions, les groupes comprendront une dizaine de stagiaires (12 maximum, annulation en dessous de 5)

## TARIF

Nous consulter pour un devis et pour connaître les possibilités de financement.

## COMMENTAIRES DES STAGIAIRES

- « La formation permet de s'essayer à la créativité technique, pas de la même manière qu'il peut être envisagé dans ma structure. »
- « Cette formation m'a été utile pour pratiquer la créativité technique avec des enfants et développer cette activité dans des children's center à l'étranger. »

## NOTES

4/4 (moyenne de la dernière session)

## CONTACTS

Au sein de l'École de la médiation vos contacts sont

- Référente pédagogique : Catherine Oualian - [catherine.oualian@universcience.fr](mailto:catherine.oualian@universcience.fr)
- Référente administrative : Monique Journo - [monique.journo@universcience.fr](mailto:monique.journo@universcience.fr)