

Fiche projet : Agora des sciences

Lorsque la philosophie permet le dialogue constructif entre Sciences et Société



Format : atelier, vidéo, jeu, podcast, BD, récit, théâtre, art



DESCRIPTIF DU PROJET

Durée : 45 min à 2h00 (à adapter selon les besoins des publics et l'effectif du groupe)

Publics : publics scolaires ou périscolaires, familles, adultes individuels, adultes en groupes, adultes en contexte professionnel, enfants & adultes en contexte médico social, adultes en milieu carcéral

Âge : dès la maternelle / **Jauge** : à partir de trois participants

Accessibilité : tout public, adultes en situation de handicap mental

Rayonnement : régional

THÉMATIQUE



Philosophie

Thèmes : culture, sciences, liberté, politique

Sujets : le sens commun, la vérité, croire, savoir, critiquer, la controverse, calculer

Comment ce projet aborde-t-il l'Esprit critique ?

- Education aux médias et à l'information
- Biais cognitifs (logique, causalité, raisonnement)
- Argumentation - débat - controverse sociotechnique
- Histoire des sciences et des idées
- Autre : norme et valeurs sociales



CONTACT



Aïcha Chahba
Indépendante

EN SAVOIR PLUS



chahba.aicha@outlook.com
07.66.83.44.36

ZOOM SUR LE PROJET

1 DESCRIPTIF

Aïcha est médiatrice culturelle et scientifique. Elle conçoit et anime des ateliers philo à destination des enfants et des adultes. Elle accompagne les publics dans une démarche de questionnement et une analyse coopérative des concepts liés aux sujets sciences et société.

Dans un cadre bienveillant, ce projet de discussions à visée philosophique a pour objectif d'éclairer les débats publics de notre société contemporaine. Il s'agit de mobiliser la pensée, le concept et la logique.

PRÉ-REQUIS : une formation de base, sur quelques séances, permettrait de construire le contenu et la forme d'un atelier à visée philosophique. Un temps de formation collectif permettrait de s'approprier les objectifs pédagogiques et les concepts techniques. Autrement dit, quelques notions théoriques sont nécessaires à acquérir avant de consolider la démarche pédagogique à travers la pratique.

2 LES POINTS POSITIFS

1. Projet inclusif et adaptable
2. Diversité des formats
3. Mobilisation des compétences émotionnelles (empathie) et interpersonnelles (communication non violente)

3 LES POINTS DE VIGILANCE

1. Élaboration d'un déroulé annoté par des indicateurs de temps
2. Appropriation claire et précise des concepts
3. Formulation de questions ouvertes

Quels conseils d'animation, de conception donneriez-vous ?

Je recommande de concevoir vos actions, notamment l'accroche en mobilisant différents supports (vidéo, podcast, affiche, BD) qui pourront interpeller les participants. Je suggère de garder l'équilibre entre la démarche rigoureuse propre à la philosophie et la spontanéité inhérente à l'imagination et la créativité.

Qu'est-ce que ce projet vous a appris ?

Ce projet m'a appris à mieux écouter et à mieux observer. Il a permis de tester mon adaptabilité.

Quelles compétences et dispositions ce projet permet-il d'atteindre chez les publics ?



COMPÉTENCES

1. Interpréter et analyser
2. Poser des questions de clarifications
3. Produire une argumentation

DISPOSITIONS

1. Curiosité, volonté de comprendre et d'être réflexif
2. Ouverture d'esprit, à divers points de vue et alternatives
3. Recherche de précision et de clarté



ÉVALUATION

Votre projet a-t-il été testé ? Évalué ?

Oui, sous quatre angles :

1. Une auto-évaluation (réflexivité, humilité)
2. Une évaluation par l'ensemble des participants de mes ateliers (recueil de leurs ressentis, enquête : que s'est-il passé depuis les précédents ateliers ?)
3. Une évaluation par les pairs (d'autres animateurs d'ateliers philo)
4. Une évaluation dans le cadre académique des sciences humaines et sociales